

Théâtre du Pré Perché

“Swing chic & Zazou choc”

CRÉATION 2017
EN TOURNÉE EN 2017-2018



Avec :
**Marion Thomas, Lise Van Dooren
et Hugues Charbonneau**

Arrangements :
Marion Thomas

Mise en scène :
Hugues Charbonneau

Contact Diffusion :
Marlène Sambugaro
02 99 59 35 38

Théâtre du Pré Perché
30 quai St Cyr - 35000 Rennes
www.penichespectacle.com



“Swing chic & Zazou choc”

Théâtre du Pré Perché

Cabaret Théâtre et Musique

Chant : **Hugues Charbonneau, Marion Thomas, et Lise Van Dooren**

Arrangements vocaux : Marion Thomas

Piano : Lise Van Dooren

Mise en scène : Hugues Charbonneau

Voici un voyage dans le temps où le zazou inspire, le swing transpire et l'avenir respire...

Musicalité rythmée, Vocal aventurier, Théâtralité joyeuse. Il s'agit d'abord pour ces trois-là de nous offrir sur scène la pirouette fraternelle et tournante, de leurs « instruments » d'origine: piano, vocal swing, et théâtre.



Ça, c'est pour le « **Swing chic !** »

Puis sous le léger prétexte d'une promenade innocente dans le thème des zazous et du swing, de manier et de souligner les traits qui interrogent et bousculent la langue de bois. Là où l'humour des mots, des images et des gestes soulignent de fait « une résistance » décapante aux intolérances qui se resserrent.

Ça, c'est pour « **Zazou choc !** »

Décliner donc la petite danse du bonheur. Non comme une posture « naïve, agitée et loufoque », mais comme la nécessité impérieuse de saisir, les ressorts malins qui peuvent nous redonner aujourd'hui, une envie « d'existentialisme salvateur », et du goût pour partager les vents capricieux de la liberté...

Et ça, c'est pour « **Swing Chic & Zazou Choc !** »



Marion Thomas
(Chanteuse jazz)



Hugues Charbonneau
(comédien-chanteur)



Lise Van Dooren
(Pianiste jazz)

Théâtre du Pré Perché

Compagnie professionnelle créée par Hugues Charbonneau en 1981, le Théâtre du Pré Perché est implanté à Rennes, en Bretagne.



Le Théâtre du Pré Perché est fondateur du projet **Péniche Spectacle**, lieu de diffusion et de création artistique, itinérant. La compagnie est en **résidence permanente** à bord des bateaux.

Elle profite de cet ancrage au sein d'un outil singulier, pour favoriser dans son travail de création, les rencontres et collaborations artistiques, le croisement des différentes disciplines des arts vivants, et la mobilité sur les nombreux territoires pour aller à la rencontre de tous les publics.

Quelques créations...

Les petites Mains, Création 81.

Le Baladin du monde occidental, Synge 82.

Veillée en fugue, Création 83.

Noctiluques, Création pour enfants 84.

Solness le Constructeur, de H. Ibsen 85.

Sur les Chemins de l'eau, Création 86.

Cargo, de Gilles Boulan 88.

Oasis, Création 90.

L'île aux Délices, Déambulatoire 91.

Archimède, Création 93.

La Dame de la Mer, de Henrik Ibsen 94.

Privé d'Elle, H. Ben Kemoun Création 95.

Amiral Palace, Création 97.

Passagères, de Daniel Besnehard 99

E Pericoloso, Déambulatoire 2000.

Caf' Conc' Bonheur, Création 02.

Oh Mes Petites Amoureuses, Création 03.

Rue du Canal, Création 04.

Histoires de Bateliers, Création 06.

Grain d'Sel Cabaret, Création 09.

Swinging Boris Vian ! Création 12.

Femmes de Jazz, Création 13

Sur l'Écran Noir... Création 14

Hugues Charbonneau

Metteur en scène, comédien, chanteur



Fondateur du ***Théâtre du Pré Perché*** qu'il dirige depuis 1981, Hugues Charbonneau crée volontiers des spectacles originaux. **Metteur en scène**, il privilégie dans son travail:

- La création collective
- Des espaces scéniques singuliers, ouverts aux rapports intimistes artistes/publics
- L'amour du Texte et de sa Narration
- L'union des Mots à la Musique

Il met également en scène différentes compagnies : groupes musicaux comme celui de Bivoac, Oï Didaï, Meikhaneh ; Cie « Carnets de Voyage » de Guylaine Kasza conteuse, Cie de théâtre...

The screenshot shows a page from L'EXPRESS with the following content:

- Navigation menu: FINANCES PERSO, ENTREPRISE, EMPLOI, STYLES, TENDANCES, RT, CULTURE, SCIENCES, MÉDIAS, EDUCATION, HIGH-TECH, INSOLIT
- Section: A LA UNE /
- Sub-section: Vie culturelle
- Article title: Hugues Charbonneau
- Text: "Et voguent les saltimbanques.... A bord de deux péniches (l'une espace de représentations, l'autre forum de rencontres conviviales), amarrées côte à côte, ce metteur en scène de 50 printemps fait salle comble. Depuis quinze ans, avec sa compagnie Théâtre du Pré perché, il accueille sur son plateau flottant des artistes de Bretagne et d'ailleurs, ambassadeurs confirmés de la chanson à textes francophone, du conte, de la musique métissée, du jazz vocal ou du théâtre tout public. Le fil conducteur de cette programmation éclectique? Le voyage, échange entre les hommes et les cultures, symbolique du bateau. D'autant plus que La Péniche spectacles n'hésite pas à lever l'ancre. De mai à septembre, elle quitte son port d'attache rennais et part en tournée sur les canaux bretons. L. D."
- Engagement: 6 partages, buttons for Partager, Tweeter, and a réaction icon.

Marion Thomas

Chanteuse, compositrice en jazz vocal



Chanteuse de Jazz issue des musiques traditionnelles, Marion Thomas se produit sur un répertoire de standards allant du swing au jazz moderne.

Elle s'est formée auprès de Laurence Saltiel, Michelle Hendricks Sara Lazarus et Eduardo Lopez pour le chant et l'improvisation vocale, ainsi qu'auprès de Jean Philippe Lavergne et Jean-Matthias Pétri tout en participant aux ateliers Jazz du CRR de Rennes avec Pascal Salmon et à des ateliers d'improvisation libre menés par Regis Huby ou encore Jean-Marie Machado.

Elle s'est produite dans diverses formations : *Eugène fra* - chanson française, *Tariqâ* (musique médiévale), *Opus swing* (jazz Manouche) et *Taliesin* (popelectro), elle participe également ainsi à différents projets musicaux (*Yvan Knorst, nimbus orchestra...*).

Elle officie aujourd'hui au sein du « **Marion Thomas Quartet** » (jazz), avec Bertrand Fouquet au piano, Philémon Régnault à la contrebasse, et Stéphane Stanger à la batterie, ainsi que dans le groupe « **Some Swing Else** » (jazz et swing manouche) avec Louis Boudot et Joris Viquesnel à la Guitare, Julien Dédé Pinel à la Contrebasse.

Marion Thomas intervient également dans les écoles primaires de la ville de Rennes, en tant que musicienne intervenante au sein du CRR (projets d'initiation au jazz), et continue à enseigner le jazz vocal sous forme de stages.

Lise Van Dooren

Pianiste jazz



Lise découvre le piano à l'âge de 6 ans, puis l'univers du jazz à l'âge de 14 ans au cours d'un stage avec Laurent Dehors.

Elle décide d'approfondir le piano jazz et rentre au conservatoire de Saint-Brieuc dans la classe de Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Petri.

Parallèlement elle poursuit des études de piano classique au conservatoire de Saint-Brieuc, puis des études d'accompagnement au conservatoire de Rennes. Elle intègre également la classe de piano jazz de Pascal Salmon.

Elle se forme en participant à divers stages ou masterclass (Charles Lloyd, Philippe Catherine, Barry Harris, Tom Mc Clung).

Les différentes formations dans lesquelles elle a travaillé lui ont permis d'explorer, au delà du jazz, plusieurs styles musicaux dont la soul, le funk, le jazz rock (« SoulStation », « Dwen-d », « Skrilh Jazrt Ensemble ») et de se produire dans différentes salles (« Le Jardin Moderne » et « La Péniche Spectacle » à Rennes, « Le Cap » à Plérin...) et festivals en Bretagne (« Les Yffirocks », « «Jazz in Langourla », « Jazz à Gomené », « Les Marches de Bretagne »...)

Il lui arrive de collaborer également avec Hugues Charbonneau (comédien), Mathieu Pom (chanson humoristique), et Aïda Diene (chanteuse jazz gospel)

Formations actuelles :

« Sospiro Quintet »

« MY Trio » (trio jazz rock avec Yann Moroux : basse / Sophie Chesnel : batterie)

« Girls Talk Jazz Quartet »

Revue de presse du Théâtre du Pré Perché

CABARETS LECTURE – MUSIQUE

Un véritable succès pour la soirée cabaret - Saint-Armel

mardi 09 octobre 2012



Vendredi, à la bibliothèque, le ton est donné d'entrée. À peine installé, Hugues Charbonneau narre un texte de Raymond Devos, histoire de vous mettre dans l'ambiance. Plus d'une heure de spectacle, de rire et de détente façon cabaret.

De Bobby Lapointe à Boris Vian, Morgane Labbé a fait apprécier sa voix et fait chanter son accordéon. Une communion entre le public et les comédiens du théâtre du Pré Perché, un entracte dans la morosité extérieure. À renouveler au plus vite, vu comme le public a apprécié et applaudi.

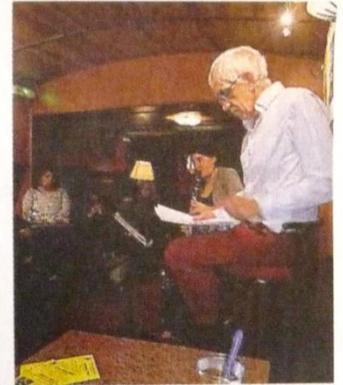
Rennes en bref

Lecture musicale autour des poètes du XX^e siècle

Le théâtre du Pré Perché propose des lectures musicales. Une façon de transmettre, avec délicatesse et harmonie, quelques pages de littérature, dans une forme cabaret qui s'adresse à tous. « La lecture musicale, c'est dire des textes écrits. Il faut les dire dans une certaine proximité. Pendant les respirations musicales, le texte résonne. Et la musique apporte sa propre émotion », souligne le comédien Hugues Charbonneau.

Pour *Henri, Paul, Robert et les autres*, nouvelle création qui s'inscrit dans le Printemps des poètes, la musicienne Morgane Labbé interprète, à l'accordéon et au chant, « de la musique de bal ». C'est alors, entre valse et java, que les mots d'Henri Michaux, Paul Éluard, Robert Desnos, et d'autres, résonnent.

La compagnie propose trois représentations dans le département. La première a lieu à Rennes, le 9 mars, à



Lecture musicale avec Hugues Charbonneau.

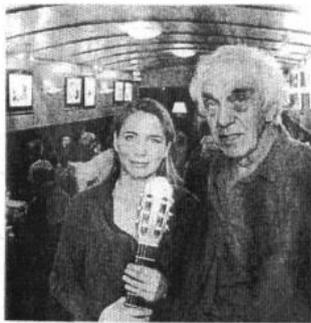
bord de la Péniche Spectacle, avant des représentations à Plaine-Fougères et Bourg-des-Comptes.

Réservations : tél. 02 99 59 35 38



Coursives du midi : escale à Istanbul

Les coursives du midi à bord de la Dame blanche, c'est une parenthèse sur le temps du déjeuner. Chacun apporte son en-cas et en même temps, déguste une lecture musicale qui vous transporte loin des rives de la Vilaine. Jeudi, le bateau faisait escale à Istanbul. Hugues Charbonneau, comédien et Lætitia Gourvenec, musicienne, ont dévoilé toute la richesse humaine exacerbée de cette ville cosmopolite à cheval sur deux continents. À travers des récits de voyage, des passages de romans, des poèmes, ils ont fait surgir des odeurs, des parfums et des images. Ils ont fait revivre les rives animées du Bosphore, les splendeurs de la ville et l'obscurité fascinante des harems.



Hugues Charbonneau et Lætitia Gourvenec ont transporté les spectateurs à Istanbul, le temps du spectacle.

Le cabaret lecture trouve son public poétique

Vendredi soir, après un premier temps de découverte de l'exposition *Une photo, un poème* à l'occasion de son vernissage, le public, composé de 45 personnes, a assisté au cabaret poésie de Hugues Charbonneau et Annabelle François.

« C'est une lecture musicale de poésie et de texte, explique Hugues Charbonneau. L'étage de la médiathèque convient bien à ce genre de manifestation. Le Théâtre du Pré Perché participe au Printemps des poètes avec sa nouvelle création, *Tout au bout du jardin... d'infinis paysages*. »

La bibliothèque continue les animations en direction des Acignolais avec le club des lecteurs qui se retrouvera dans les locaux de la bibliothèque le jeudi 31 mars pour confronter ses impressions sur cinq livres.

Les livres en questions : *Vendetta* de Roger Jon Ellory ; *Le Délégué* de Didier Desbrières ; *Fruits & légumes* d'Anthony Palou ; *L'origine de la violence* de Fabrice Humbert et *Purge* de Sofi Oksamen. Les séances du club des lecteurs sont gratuites et ouvertes à tous (contact : Yvette



Annabelle François et Hugues Charbonneau dans leur voyage poétique « Tout au bout du jardin... d'infinis paysages ».

Reine au 02 99 62 55 91).

À noter. L'exposition *Une photo, un poème* est visible aux heures d'ouverture de la médiathèque jusqu'au jeudi 31 mars.

Aqua de Brazil
Théâtre du Pré Perché
Création

Cabaret - lecture musicale

Hugues Charbonneau, comédien et Luiz de Aquino, guitariste

Sur des textes de Jorge Amado, Machado de Assis, du poète Vinicius de Moraes ou de M. Bandeira et C. Meireles... et des musiques de Joao Gilberto, Baden Powell, ou encore de Luis Bonfá et d'Antonio Carlos Jobin, qui signèrent "Ophéo Negro"... Lecture musicale autour d'une terre où se recourent sans fin, les influences amérindiennes, les traditions portugaises, le chant des esclaves et les couleurs du Jazz.

Spectacle présenté à la Péniche Spectacle et dans le cadre Des Premiers Dimanches

25^e Festival de cinéma / Rennes Métropole

TRAVELLING

25 février au 4 mars 2014

Rio & Junior

Théâtre du Pré Perché / Péniche Spectacle :
30 quai St Cyr - 35 000 Rennes - 02 99 59 35 38
www.penichespectacle.com

Revue de presse du Théâtre du Pré Perché

SWINGING BORIS VIAN !



SWINGING BORIS VIAN LE THÉÂTRE DU PRÉ PERCHÉ

Cabaret jazzy

Fil d'Ariane de sa courte existence, le jazz n'a cessé de nourrir Boris Vian jusque dans son œuvre littéraire. Trompettiste, fin jazzologue dans les revues musicales les plus en vogue de l'époque, Boris Vian a signé plus de 500 chansons dont beaucoup furent interprétées par des artistes majeurs de l'époque. Avec une complicité contagieuse, Virginie Guilluy et Hugues Charbonneau, deux comédiens et chanteurs amoureux du jazz, présentent leurs voix profondes et généreuses à cet emblématique Boris. Entre sa vie et son œuvre, le duo s'encanaille à interpréter ses chansons. Celles où swingue la « blue note » impertinente, d'une écume des jours jamais reposée...

Chant :
Virginie Guilluy
Vok, accordéon :
Hugues Charbonneau

www.penichespectacle.com

Avant-scène
Tarif D
de 4 à 10€

Vendredi
1.02
20h30

Musique, théâtre, lecture sur la Péniche Spectacle

Le théâtre du Pré-Perché, qui réside sur la Péniche Spectacle, a ouvert cette année 2016 avec une représentation de *Swinging Boris Vian*. Vendredi, le public, enchanté, a swingué avec les comédiens et musiciens. Hugues Charbonneau et Virginie Guilluy ont livré une version toujours un peu différente de ce spectacle créé il y a trois ans. Hugues Charbonneau souligne : « Un spectacle, ça vit, ça évolue, ça s'enrichit ! On a un répertoire de plusieurs spectacles, qui tourne. »

Dans ce répertoire, un nouveau spectacle, s'appête à voir le jour : *Séoul, fille des trois royaumes*. Créé pour le festival Travelling qui consacre cette édition à la ville de Séoul, le spectacle verra le jour jeudi 4 février. « C'est une lecture musicale », indique Hugues Charbonneau. Accompagné de la pianiste



Vendredi, la péniche a vibré sur les mots de Boris Vian.

Annabelle François, l'acteur emmènera le public en voyage à Séoul, à travers la littérature coréenne.

Jeudi 4 février, à 20 h 30, à la Péniche Spectacle (quai Saint-Cyr). Tél. 02 99 59 35 38.



Théâtre du Pré Perché : poésie et engagement

Rennes - 14 Janvier

écouter



Facebook

Twitter

Google+

en

Achetez votre journal numérique

Vendredi, le théâtre du Pré Perché jouait sa dernière représentation de *Swinging Boris Vian*, une création des comédiens et musiciens Hugues Charbonneau et Virginie Guilluy, à partir des textes de Boris Vian. « un homme plein de facettes, un provocateur impertinent, qui résiste au temps », souligne Hugues Charbonneau. À en croire la présence de trois générations dans la salle, Boris Vian, en 2015, parle à tous. Le spectacle sera repris la saison prochaine.

Mais déjà, le théâtre du Pré Perché prépare sa nouvelle création : *Avis d'amour et de combat* / dans le cadre du Printemps des poètes. « Cette année, le thème est l'engagement. À partir de ce thème, j'ai réuni des textes et des musiques et j'ai invité Annabelle François qui est très engagée », indique Hugues Charbonneau. Robert Desnos, Taslima Nasreen, Léo Ferré, Yannis Ritsos nourrissent ce spectacle qui sera présenté sur la Péniche Spectacle, mercredi 8 mars, pour la première fois.

Contact : théâtre du Pré Perché, tél. 02 99 59 35 38.

Théâtre du Pré Perché / Péniche Spectacle :
30 quai St Cyr - 35 000 Rennes - 02 99 59 35 38
www.penichespectacle.com

Revue de presse du Théâtre du Pré Perché

FEMMES DE JAZZ



Le jazz au féminin sur le canal Saint-Martin

Vendredi 17 juin, la péniche spectacle fait une escale sur le canal Saint-Martin, à l'occasion du Festival l'O Canal. Amarrée à hauteur de l'auberge de jeunesse, la péniche et la compagnie du Théâtre du Pré-Perché proposeront au public de partir sur les traces des femmes de jazz.

Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Bessie Smith en tête d'affiche, le spectacle *Femmes de Jazz* raconte toutes les femmes, muses ou musiciennes, qui font le jazz depuis un siècle. Et c'est le comédien Hugues Charbonneau et la chanteuse Marion Thomas qui interprètent, entre concert et comédie, cette histoire du jazz au féminin.

Vendredi 17 juin, 21 h, péniche spectacle, canal Saint-Martin. Tarifs : 15 €/8 €. Réservations :



La jazzwoman Marion Thomas interprète « Femmes de Jazz ».

07 77 99 27 52.

Succès du cabaret Femmes de jazz à Roz Valan



Une histoire du jazz au féminin - Rennes

mardi 13 novembre 2012

Vendredi, dans le cadre de Jazz à l'Ouest, la péniche spectacle proposait *Femmes de Jazz*, une création du Pré Perché. La mise en scène simple mais élégante plonge le spectateur au cœur du sujet. Le texte, dit par l'acteur Hugues Charbonneau, raconte l'histoire du jazz. Il est riche en informations, historiques, musicales, techniques. Et il est drôle. L'humour emporte tous les spectateurs, quel que soit leur bagage musical de départ. Et puis, il y a Marion Thomas. Marion Thomas danse, Marion Thomas joue et Marion Thomas chante. Elle incarne toutes les Jazzwomen du spectacle. Elle est Bessie Smith, elle est Ella Fitzgerald. Et comme on le disait d'Ella, Marion Thomas transforme tout ce qu'elle touche en jazz. Ses solos sont applaudis comme seuls le sont les solos de jazz. Et quand elle devient Sarah Vaughan, on sent derrière elle le fantôme de Charlie Parker.

Le spectacle sera repris le 24 novembre à Domloup et le 20 décembre sur la Péniche. Renseignements au 02 99 67 31 12.

Les artistes ont ravi le public, qui ne demande qu'à s'étoffer la saison prochaine.

Espace Roz Valan, vendredi soir, Marion Thomas, chanteuse de Jazz, et Hugues Charbonneau, du Théâtre du Pré Perché de Rennes, ont animé une soirée cabaret. Près de quatre-vingts spectateurs se sont délectés

de leurs voix chaudes, au rythme des standards du jazz.

Cette fin de saison culturelle à Roz Valan a permis au public de voyager par la musique et de rencontrer les artistes après le spectacle.

Une histoire de jazz et un bijou de spectacle musical

Samedi, c'était une soirée de grande qualité, proposée par la compagnie du Pré Perché, et qui a mis en scène les grandes dames du jazz du siècle dernier. Paumées, exubérantes, alcooliques, reines malgré elles ou divas affirmées. Portées par la voix de Marion Thomas, *a cappella*, et la mise en scène de Hugues Charbonneau.

Un petit bijou de spectacle musical, savouré dans un cadre cosy, par un public qui avait dû vaincre le vent.



Revue de presse du Théâtre du Pré Perché

DRÔLE DE CHUTE

**MARDI
20 OCTOBRE**

Drôle de chute
Spectacle par le Théâtre du Pré Perché
Au Zéphyr - à 15h30 - Durée : 1h
À partir de 5 ans.
Tarifs : 4 € - de 12 ans ; 5 € adultes



C'est l'histoire d'un grand-père qui, en tombant d'un arbre, reste accroché à une branche par le pied ! Prenant patience, il creuse dans sa mémoire pour se souvenir de contes, se les raconter, et y trouver un indice qui l'aiderait à se sortir de là !

Appuyé sur des contes traditionnels du monde, ce spectacle interroge avec poésie et humour, les valeurs de solidarité, de partage, d'échange, de tolérance et d'humanisme.

Un conte poétique et philosophique pour les élèves

Aoigné - Publié le 14/05/2016 à 01:17

écouter



Facebook

Twitter

Google+

✉

Lire le journal numérique

Les élèves de CE2 et CM1 ont découvert, vendredi dernier, le conte théâtral et musical *Drôle de chute* proposé par le théâtre du Pré Perché.

Ce conte aux accents philosophiques raconte l'histoire d'un grand-père accroché à une branche par le pied en tombant d'un arbre. Seul et éloigné de tout, il patiente en cherchant des histoires dans sa mémoire.

S'appuyant sur des contes traditionnels du monde, ce spectacle interroge avec poésie et humour sur les valeurs de solidarité, de partage, d'échange, de tolérance et d'humanisme. À l'issue du spectacle, les enfants ont posé de nombreuses questions aux membres de la troupe.



La Péniche spectacle est partenaire des écoles

Rennes - Modifié le 30/11/2015 à 04:00 | Publié le 25/11/2015 à 00:55

écouter



Facebook

Twitter

Google+

✉

Lire le journal numérique

Depuis quelques années, la collaboration entre la Péniche spectacle et les écoles s'avère très fructueuse. Le travail est proposé en partenariat avec la Ville et les enseignants, qui ont le choix de la thématique.

Il s'appuie sur « deux atouts susceptibles d'offrir un lien avec le projet artistique et pédagogique original : la batellerie et la Péniche spectacle, amarrée quai Saint-Cyr, comme lieu de diffusion du spectacle vivant, où s'articulent des rencontres, des temps de formation, des résidences et des actions artistiques spécifiques », indiquent les responsables.

À travers dix heures de travail, réparties sur l'année, le projet permet de développer une sensibilisation au spectacle vivant, une approche de différents langages artistiques (conte, musique, chanson, théâtre, arts plastiques...) et une stimulation aux apprentissages de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale.

Cette semaine, les élèves de CP et CM1 de l'école de Thorigné ont pu bénéficier de l'éclairage du comédien Hugues Charbonneau et de son moussaillon, de la compagnie de théâtre du Pré perché.

52 élèves font 10 km à vélo pour assister à un spectacle



Charlotte, Louis, Sophie Pinault, Lila-May, Olivier Chomat, Noah et Timéo ont parcouru 10 km pour assister au spectacle d'Hugues Charbonneau.

Lundi, à 9 h 15, les élèves de CM1 et de CM2 ont pris le départ pour rejoindre Saint-Germain-sur-Ille, à 10 km. « Les enfants étaient par groupe de cinq, encadrés par deux adultes », précise l'enseignante, Isabelle Morin. Le groupe de 52 élèves, accompagné par 18 adultes, s'est acheminé vers le canal d'Ille-et-Rance.

À quai, à Saint-Germain, la péniche spectacle d'Hugues Charbonneau a accueilli en premier lieu les classes du CP au CE2, venues en car. Au programme : un conte théâtral et musical

intitulé *Drôle de chute*. L'histoire : un grand-père tombe d'un arbre et reste accroché à une branche par le pied. Comme il est seul, éloigné de tout, et qu'il n'y a personne à passer, pour prendre patience, il creuse dans sa mémoire et se raconte des histoires de voyages, de saveurs d'enfance et de couleurs de pays.

Les enfants venus à vélo ont assisté à la séance de 11 h, avant de pique-niquer sur place et de refaire les 10 km en sens inverse pour rejoindre l'école.

Théâtre du Pré Perché / Péniche Spectacle :
30 quai St Cyr - 35 000 Rennes - 02 99 59 35 38
www.penichespectacle.com

Revue de presse du Théâtre du Pré Perché

GRAIN D'SEL CABARET



facebook [Inscription](#) Contenir ma session active

MES ÉVÉNEMENTS
À venir
Calendrier
Abonné(e)
Passés
Créer

FÉV 12 **GRAIN D'SEL CABARET / Théâtre du Pré Perché**

Public Organisé par Le Sabot d'Or à Saint-Gilles

samedi 12 février 2011 à 20:30 - 23:30
Il y a plus d'un an

Le Sabot d'Or

Comme pour chercher un grain de beauté sur la peau du monde, Virginie Guilluy et Hugues Charbonneau jouent et chantent le fil rouge des impatiences du temps présent... Le Grain d'Sel Cabaret se déguste dans le goût des mots. Au détour de sa dramaturgie, il convie poètes, écrivains, auteurs de chansons. Ceux-là même, un peu rebelles, parfois surréalistes, évidemment amoureux, qui luttent depuis toujours pour assaisonner de leur Grain de sel, le grand chaudron du temps. Un duo vocal au piano et à l'accordéon pour engager le Monde et réveiller nos rêves !

Apéro-spectacle.

Tarifs : normal 14€, réduit 10,50€
Réservations : Mairie de Saint-Gilles 02 99 64 63 27 www.saint-gilles35.fr,
Office de Tourisme de Rennes Métropole, réseaux Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, www.fnac.com, Cora, Cultura, Leclerc, Virgin, www.ticketnet.fr.



LES TOMBÉES DE LA NUIT

Rechercher

ACCUEIL ACCESSIBILITÉ LE PROJET LE RDV D'ÉTÉ LES AUTRES RDV LES RÉSEAUX LES ARCHIVES L'ASSOCIATION

Français

Grain D'Sel

Théâtre du Pré Perché (France)

0 0 0
0+1 [Facebook](#) [Twitter](#)

INFOS PRATIQUES

4 et 5 juillet 2009

Spéciale cabaret
Péniche Spectacle
Horaires : 19h
10 - 12 euros
<http://www.penichespectacle.com>
"target='_blank'"
<http://www.penichespectacle.com>

PLAN

ARTICLES RELIES



Cette compagnie théâtrale qui pilote en résidence aux voyages et aux destinées des Péniches Spectacles, interroge en trois actes, en théâtre et en chansons, l'histoire du « sel » : Hugues Charbonneau et Virginie Gully nous offrent ici un parcours poétique qui mène en aventures salines, amour, petites histoires, portraits fins et bonheurs cristallisés sur le fin d'un voyage en cabaret intime.

Fiche Technique

Le spectacle se joue de préférence en **formule cabaret**.

Les spectateurs sont assis autour de petites tables. Des boissons peuvent être servies en début et en milieu de spectacle.

Cette formule outre qu'elle convie la musique et le chant, représente une tradition de l'expression populaire qui est souvent plus engagée que l'on ne le croit dans notre esprit.

**LA COMPAGNIE DISPOSE DE L'ENSEMBLE DU MATERIEL TECHNIQUE :
SON ET LUMIERE
QU'ELLE APPORTE ET GERE DE FACON AUTONOME.**

Ces cabarets lecture-musique sont des formules souples et légères, ce qui nous permet de jouer dans différents espaces (salle des fêtes, bibliothèque, cafétéria, grenier, ferme, en plein air, etc.).

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter :

Marlène Sambugaro

THÉÂTRE DU PRÉ PERCHÉ

30 Quai St Cyr - 35000 Rennes

Tél. : 02 99 59 35 38

penichespectacle@wanadoo.fr

www.penichespectacle.fr