

SCAT !

CONCERT / CONFÉRENCE



MARION THOMAS - CHARLES BLANDIN

**UNE PETITE HISTOIRE DE
L'IMPROVISATION VOCALE
DANS LE JAZZ.**

CONCERT/CONFÉRENCE

SCAT!

UNE PETITE HISTOIRE DE L'IMPROVISATION VOCALE DANS LE
JAZZ



PROJET

« Doo-bee-doo-dah ! » Vous avez forcément déjà entendu cette drôle de langue inventée par Louis Armstrong et sublimée par les reines du jazz comme Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou encore Dianne Reeves. Le scat, c'est l'art magique de transformer sa voix en un véritable instrument de musique.

La chanteuse Marion Thomas et le guitariste Charles Blandin vous embarquent dans un voyage rythmé à travers l'Amérique du 20ème siècle pour percer les secrets de cette folle technique.

Au programme de cette exploration ,un concert un concert qui décortique les rythmes et s'amuse avec les onomatopées, des écoutes pour décoder les morceaux cultes, des petits défis pour mieux comprendre le jazz et pourquoi pas vous lancer vous aussi dans votre toute première improvisation vocale ?

TOUT PUBLIC / DURÉE ENTRE 1H15 ET 1H30



Marion Thomas - chant

BIO

Marion THOMAS est une figure incontournable du jazz vocal en Bretagne, reconnue pour sa « voix lumineuse » et sa solide maîtrise de l'improvisation elle se produit régulièrement sur la scène jazz , et collabore avec de nombreux artistes de la région.

Titulaire d'un DE de jazz, Elle s'est formée auprès de Laurence SALTIEL, Michelle HENDRICKS et Eduardo LOPEZ pour le chant ainsi qu'auprès de Pascal SALMON et Jean Philippe LAVERGNE.

Artiste polyvalente, elle navigue avec aisance entre ses compositions en quartet contemporain, ses projets de Swing Manouche , la liberté de ses duos avec le pianiste Benjamin Coum ou et le jazz intimiste du Thomas-Martineau-Souques Trio.

Sa passion pour la scène s'exprime aussi bien dans le théâtre musical avec le spectacle Swing Chic et Zazous Chocs que dans le swing pur du harvest moon trio.

Elle anime également régulièrement des stages et masterclass autour du jazz et de l'improvisation.



Charles Blandin - guitare

BIO

Charles Blandin a débuté son apprentissage de la musique par le violon classique. A l'âge de 10 ans, son coup de foudre pour le swing de Stéphane Grappelli et Django Reinhardt le pousse vers le jazz et la guitare.

Après un Master de Mathématiques, il suit pendant trois ans les cours de Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Petri au conservatoire de Saint-Brieuc et obtient le DEM en 2015.

Curieux et passionné, son ancrage dans le jazz et les musiques improvisées lui permet de naviguer d'un style à l'autre au gré de ses rencontres et collaborations (Oudside, Trio Hamon/Baron/Blandin, Woody Doppler, Djanaran², FlowerToaster...) et de s'enrichir des musiques du monde, orientales, bretonnes, ou américaines.

Également passionné par la transmission musicale, il enseigne depuis 2012 et travaille actuellement au conservatoire de Laval Agglo. Il obtient le Diplôme d'État de professeur de musique en 2018.



informations / contact



Ce concert/conférence a été créé comme commande pour le festival «jazz à l'étage» (Ille et Vilaine).

concert tout public (adaptable en masterclass participative, en fonction du niveau des participants, proposition sur demande)

durée entre 1h15 et 1h30

jauge : max 150 personnes

matériel : autonome

budget : 600 euros coût global + forfait frais de déplacement à définir

contact :

maryonthomas@gmail.com

0661464068

<http://www.marionthomas-music.com>